

LA VIRGEN DE LA CARIDAD. 1930/ 71' / Produce: B.P.P. Pictures: Mussie del Barrio/ Productor ejecutivo: Enrique Perdices/ **Dirección: Ramón Peón**/ Argumento: Enrique Agüero Hidalgo, basado en su novela homónima/ Adaptación: Ramón Peón/ Fotografía: Ricardo Delgado/ Escenografía: Ernesto Caparrós/ Edición: Ramón Peón.

Banda Sonora: Maureen Reyes, Claudio Payrot (2012)

La Virgen de la Caridad, cinta del año 1930 del director Ramon Peón, es el último largometraje de ficción y la única muestra completa que conserva la cinemateca de Cuba de toda la producción silente de ficción de la época, además esta cinta cierra el ciclo del cine mudo producido en Cuba y unos de sus mayores méritos radica en el hecho de que hace un intento de penetrar hasta cierto punto en la realidad del campesino, mostrando el desalojo, los manejos de los terratenientes para despojar a los campesinos de sus tierras, la vida humilde de los hombres de campo en Cuba.

Después de **La Virgen de la Caridad** y antes de la actual etapa iniciada en 1959 no hizo el cine cubano nada que aventaje en genuina cubanía a esa cinta de Ramón Peón, de ahí el reto tan grande que constituyó para mi, el hacerle la banda Sonora a una película silente y además a una de las películas más importantes en el orden filmico, no sólo como obra de la época en Cuba sino en Latinoamérica también.

La invitación para mi colaboración en la banda sonora vino dirigida desde el ICAIC y la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, en especial de el Sr. Luciano Castillo en un proyecto de producción de un DVD en Revaluación y Homenaje a esta cinta histórica.

La producción comenzó en 2012 y no ha sido concluida hasta el momento.

THE VIRGIN OF CHARITY. 1930/71 ' / Produce: B.P.P. Pictures:
Mussie del Barrio / Executive Producer: Enrique Perdices / **Direction:**
Ramon Peon / Plot: Agüero Enrique Hidalgo, based on his novel /
Adaptation: Ramón Peon / Photo: Ricardo Delgado / Set Design: Ernesto
Caparros / Edition: Ramon Peon.

Soundtrack: Maureen Reyes, Claudio Payrot (2012)

The Virgin of Charity, directed by Ramon Peon in 1930, is the latest fiction feature film and the only complete sample of the silent and fiction production of the time that preserve the Cinematheque of Cuba. Also this film closes the cycle of silent films produced in Cuba, and one of its greatest merits lies in the fact that it makes an attempt to penetrate into the reality of peasant, showing the eviction, the tricks of landlords to strip peasants from their lands, and the humble life of country people in Cuba.

After **The Virgin of Charity** and before the current stage started in 1959, the Cuban film has nothing to outstrip in genuine Cuban identity, to this film of Ramón Peon. Hence to do the soundtrack of a silent movie was a big challenge and hard work for me, because also this movie was one of the most important not only as a work of the period in Cuba but also in Latin America.

The invitation for my collaboration in the soundtrack of this film, came from the ICAIC and the Cuban Film School of San Antonio de los Baños, especially by Mr. Luciano Castillo, in a project about to produce a DVD on Revaluation and tribute to this historical film.

Production began in 2012 and has not been completed so far.