

PROGRAM NOTES:

"South Winds" Maureen Reyes. (2012) 6'30''

(For Paetzold Double Bass in F Flute & Electronics)

Dedicated for and commissioned by the prominent flutist: Anna Margules.

This work more than describe and characterize the South Winds, seeks to involve the listener on a journey through nature and life in general.

In specific sections of the piece, variable behavior of these winds in nature, are felt in the music through sensations and atmospheres of movement that are recreated as a particular feature of the work.

The penetrating and seductive timbre of the Paetzold contrabass flute in F, is melted at times with the electronic tape, this tape also elaborated with typical timbres of this bass flute, and also with other different timbres that allow the contrast in the piece.

Each interpreter: Flute and Tape, also they have principal sections with timbre games, including molten and imitations.

The piece with binary form with rechallenge, takes place in a constant cycle, with ascending and descending sections in the behavior of some means of expressions, which evidence the cycle and action of all natural process in life, in this case presented through the **South Winds**.

"Vientos del Sur" Maureen Reyes. (2012) 6'30''

(Para Flauta Paetzold Contrabajo en F & Electrónica)

Dedicada para y comisionada por la destacada flautista: **Anna Margules**.

Esta obra más que describir y caracterizar los Vientos del Sur, pretende hacer partícipe al oyente en un viaje por la naturaleza y la vida en general.

En secciones específicas, el comportamiento variable de estos vientos en la naturaleza, se dejan sentir en la música por la sensación y atmósferas de movimiento que son recreadas como una característica peculiar de la obra.

El penetrante y seductor timbre de la flauta Paetzold contrabajo en F, se funde por momentos con la cinta electrónica, trabajada esta cinta también con timbres típicos de esta flauta Contrabajo, y a su vez con otros timbres diferentes que permiten el contraste de la obra.

Cada intérprete (Flauta y Cinta), tiene además secciones protagónicas, de juegos tímbricos, fundidos e imitaciones entre ellos.

La pieza con forma binaria con reexposición, transcurre en un ciclo constante, con secciones ascendentes y descendentes en el comportamiento de los medios expresivos, que evidencian el ciclo y acción de todo proceso natural de la vida, en este caso presentado a través de los **Vientos del Sur**.